

TABLEAU EMBOUCHURES BACH

No Modèle	Profondeur de cuvette	Diamètre de cuvette	Forme de bord	Description
1* (normale ou Megatone)	Profonde	17.50mm	Moyen étroit	Cuvette très grande pour joueurs avec un masque robuste et des lèvres minces. Produit un grand volume de son.
1X	Profonde	17.00mm	Moyen large	No 1 d'avant 1970 (ancien modèle), large avec une cuvette légèrement plus petite et un bord plus large que le modèle 1 actuel.
1B (normale ou Megatone)	Moyenne Profonde	17.00mm	Moyen large	Grande cuvette pour joueurs avec un masque robuste. Produit un son chaud avec un grand volume.
1C* (normale ou Megatone)	Moyenne	17.00mm	Moyen large	Grand diamètre, cuvette moyenne - bonne pour une utilisation courante.
1CW	Moyenne	17.00mm	Légèrement plus large, graduellement abaissé vers l'extérieur.	Comme la 1C avec un bord plus large.
1D (normale ou Megatone)	Moyenne relevée	17.00mm	Moyen large	La cuvette relevée facilite le registre aigu. Son brillant.
1E (normale ou Megatone)	Relevée	17.00mm	Moyen large	Facilite le registre aigu. Embouchure excellente pour la trompette piccolo.
1 1/4C (normale ou Megatone)	Moyenne	17.00mm	Moyen large	Grande cuvette pour trompettistes puissants. Son compact qui porte loin.
1 1/2B (normale ou Megatone)	Moyenne Profonde	17.00mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Produit un son chaud et scintillant de grand volume. Pour joueurs avec un masque bien formé. Contour de bord confortable.
1 1/2C* (normale ou Megatone)	Moyenne	17.00mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Grand diamètre, cuvette moyenne. Bonne pour tous usages.
2	Profonde	16.50mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Grande cuvette. Son puissant de qualité teutonique. Pour joueurs avec un masque solide.
2C (normale ou Megatone)	Moyenne	16.50mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Grande cuvette. Son puissant, brillant. Pour joueurs avec un masque solide.
2 1/2C (normale ou Megatone)	Moyenne	16.40mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Grande cuvette. Son brillant de trompette en ut héroïque. Pour joueurs avec des lèvres fortes, musclées.
2 3/4C	Moyenne	16.40mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Légèrement plus étroit que 2 1/2C.	Grande cuvette; son de trompette en ut brillant et vif. Pour joueurs avec un masque normale.
3	Profonde	16.30mm	Moyen large	Assez grande cuvette avec un son riche et plein.
3B (normale ou Megatone)	Moyenne Profonde	16.30mm	Moyen large	Une assez grande cuvette. Le son est chaud et plein.
3C* (normale ou Megatone)	Moyenne	16.30mm	Moyen large	Assez grande cuvette, bonne pour tout type d'utilisation.
3CW	Moyenne	16.30mm	Légèrement plus large, abaissé vers l'extérieur.	Comme la 3C mais avec un bord plus large et confortable.
3D	Moyenne relevée	16.30mm	Moyen large	La cuvette relevée et assez grande produit un son plus brillant. Facilite le registre aigu.
3E	Relevée	16.30mm	Moyen large	Préférée par les joueurs qui veulent une grande embouchure, mais avec une cuvette relevée. Facilite le registre aigu.

3F	Encore moins profonde	16.30mm	Moyen large	Comme la 3E mais avec une cuvette extra-relevée. Produit un son scintillant dans le haut registre extrême.
5A*	Très Profonde	16.25mm	Moyen large, bord intérieur arrondi.	Une assez grande cuvette avec un son sombre, plein et doux.
5B* (normale ou Megatone)	Moyenne Profonde	16.25mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement anguleux.	Un bord précis et une assez grande cuvette. Le son est vif et plein.
5V	Très Profonde	16.25mm	Comme la 5B.	Cuvette en V avec un grain #20 plus grand et une queue #25. Émission très ouverte, très flexible.
5MV	Moyenne Profonde	16.25mm	Comme la 5B.	Cuvette en V moyenne profonde avec un grain #25 et une queue #25. Bon son commercial.
5SV	Relevée	16.25mm	Comme la 5B.	Cuvette en V relevée avec un grain #25 et une queue #25.
5C* (normale ou Megatone)	Moyenne	16.25mm	Moyen large, bien arrondi vers l'intérieur et l'extérieur, assez plat.	Pour les joueurs avec un masque forte qui n'aiment pas un bord anguleux. Le son est vif et riche.
6	Profonde	16.20mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Produit un son riche, clair et de corps substantiel. Sa forme de bord a été préférée par Vincent Bach. (Le modèle pour cornet a une queue #24 comme la norme.)
6B	Moyenne Profonde	16.20mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Produit un beau son et répond facilement. La taille moyenne à grande donne aux lèvres une place suffisante pour une exécution libre.
6BM	Moyenne Profonde	16.20mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Comme la 6B mais avec un grain plus grand #26 et une queue #24. Grand son symphonique. (Non disponible pour le bugle.)
6C*	Moyenne	16.20mm	Moyen large, pas trop anguleux, plutôt plat.	Une cuvette spécifique de trompette en ut. Son son clair passe au dessus des plus grands orchestres.
7*	Profonde	16.20mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement anguleux	Ce modèle populaire produit un son coloré, liquide qui est uniforme sur toute la gamme. Convient pour tout usage.
7A*	Très Profonde	16.20mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement anguleux.	Le son chaud, mélodieux, riche s'approche de la qualité d'une voix de soprano lyrique. Émission très ouverte.
7B	Moyenne Profonde	16.20mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement anguleux.	Le timbre légèrement plus vif que la #7, plein dans les registres grave et médium, répond facilement dans les aigus. Son chaud, riche. Convient pour tout type d'utilisation.
7BW	Moyenne Profonde	16.20mm	Légèrement plus large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement anguleux.	Les mêmes particularités que la 7B avec un bord confortable pour les joueurs avec des lèvres légèrement plus charnues.
7C* (normale ou Megatone)	Moyenne	16.20mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Intérieur moyennement anguleux. Bord bien arrondi avec une accroche parfaite.	Probablement le modèle le plus largement employé dans le monde. Son son brillant est préféré par les musiciens scolaires et par les artistes.
7CW	Moyenne	16.20mm	Légèrement plus large, graduellement abaissé vers l'extérieur.	Comme la 7C avec un bord plus confortable. Très pratique pour un travail dur et pour les joueurs avec des lèvres charnues
7D	Moyenne relevée	16.20mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Semblable à la 7C.	Une cuvette moins profonde que la 7C, conçue principalement pour la trompette en Ré mais employée avec succès quand une grande brillance et un haut registre facile sont exigés.
7DW	Moyenne relevée	16.20mm	Légèrement plus large que la 7D.	La cuvette relevée de cette embouchure de trompette en Mib est excellente pour la trompette en Ré et pour jouer continuellement dans l'aigu. La bord large est utile aux joueurs qui emploient un peu trop de pression.
7E	Relevée	16.20mm	Moyen large. Semblable à la 7C.	Cette embouchure de trompette en Mib à cuvette très relevée produit un son brillant dans le haut registre extrême. Largement employée pour la trompette piccolo.
7EW	Relevée	16.20mm	Légèrement plus large que la 7E.	Comme la 7E avec une bord plus confortable. Pour les joueurs habitué à jouer avec beaucoup de pression, particulièrement dans le haut registre.
8	Profonde	16.20mm	Assez large avec une surface légèrement plus plate que la 7. Bord intérieur arrondi.	La même cuvette que la 7 mais avec un bord que les joueurs avec des dents saillantes trouvent plus confortable.
8B	Moyenne Profonde	16.20mm	Assez large avec une surface légèrement plus plate que la 7B. Bord intérieur Arrondi.	La même cuvette que la 7B, avec un bord que les joueurs avec des dents saillantes trouvent plus confortable. Plus sombre du son que la 8.
8C	Moyenne	16.20mm	Assez large avec une surface légèrement plus plate que la 7C. Bord intérieur Arrondi.	La même cuvette que la 7C mais avec un bord que les joueurs avec des dents saillantes trouvent plus confortable.
8 1/2	Profonde	16.10mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord intérieur moyennement anguleux.	Diamètre légèrement plus petit que la 7 ; produit un son plein et rond. Préférée par les joueurs avec un masque sensible et par ceux dont le travail est très dur.

8 1/2A	Très Profonde	16.10mm	Moyen large avec bord intérieur arrondi.	Produit un son plein, velouté. Convient pour le jeu de cantilène.
8 1/2B	Moyenne Profonde	16.10mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur. Bord moyennement anguleux.	Comme la 7B mais avec un diamètre de cuvette un peu plus petit pour faciliter la production des aigus.
8 1/2C	Moyenne	16.10mm	Moyen large, bien arrondi.	La cuvette moyenne C fournit la flexibilité et la réponse facile. Son clair, brillant dans tout le registre.
8 3/4	Profonde	16.10mm	Moyen large, pas trop anguleux.	Produit un son de grand volume et de caractère teutonique. Très efficace dans le travail symphonique et l'opéra.
8 3/4C	Moyenne	16.10mm	Moyen large, légèrement aplati.	Semblable à la 7C, mais avec un diamètre de cuvette légèrement plus petit. La réponse aisée aide l'endurance pour les joueurs qui se fatiguent vite.
9	Profonde	16.05mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur	Le même style de cuvette et de bord que la 7, mais avec un diamètre de cuvette plus petit
9A	Très profonde	16.05mm	Moyen large, bien arrondi.	Produit un son de cornet doux et moelleux.
9B	Moyenne profonde	16.05mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Comme la 9, mais avec un son légèrement plus sombre. Les joueurs avec des lèvres étroites qui se fatiguent rapidement sont soulagés en employant ce modèle.
9C	Moyenne	16.05mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Même taille que la 9 mais produit un son plus brillant et ouvert. Registre aigu libre, réponse facile. Convient aux joueurs avec des lèvres minces pour tous usages demandant de l'endurance.
9D	Moyenne relevée	16.05mm	Moyen large, abaissé vers l'extérieur.	Même taille que la 9, son plus brillant que la 7D. Les joueurs avec des lèvres étroites et sensibles obtiennent des résultats satisfaisants avec ce modèle. Recommandé pour le haut registre extrême.
10	Profonde	16.00mm	Assez large avec une surface assez large et plate.	Semblable à la 7, mais de diamètre plus petit et avec un bord large et plat. Convient aux joueurs avec des lèvres souples charnues.
10B	Moyenne profonde	16.00mm	Assez large avec une surface assez large et plate.	Même taille que la 10 mais avec un son plus chaud. Donne de bons résultats aux joueurs avec des lèvres charnues, particulièrement ceux qui se fatiguent vite.
10C*	Moyenne	16.00mm	Assez large avec une surface assez large et plate.	Même bord que la 10, mais avec une cuvette C Relevée. Particulièrement conçue pour donner un aigu brillant.
10 1/2A	Très profonde	15.90mm	Moyen large, bien arrondi.	Produit un son de cornet lyrique doux et riche recherché par les joueurs de l'école italienne.
10 1/2C*	Moyenne	15.90mm	Moyen large	Haut registre excellent. Notamment utile pour les joueurs qui n'ont pas un masque robuste. Idéale pour la trompette en ut.
10 1/2CW	Moyenne	15.90mm	Plus large, relevé vers le bord intérieur.	La taille, la forme de cuvette et les qualités de jeu sont semblables à la 10 1/2C. Bord confortable recommandé pour les joueurs qui emploient beaucoup de pression.
10 1/2D	Moyenne relevée	15.90mm	Moyen large, relevé vers le bord intérieur.	Même taille que la 10 1/2C, avec une cuvette plus relevée pour plus de brillance et un haut registre plus facile.
10 1/2DW	Moyenne relevée	15.90mm	Plus large, relevé vers le bord intérieur.	La même profondeur de cuvette et le même diamètre que la 10 1/2D, avec un bord extra-large pour les joueurs avec des lèvres charnues.
10 1/2E	Relevée	15.90mm	Moyen large, relevé vers le bord intérieur.	Le même son scintillant que la 7E. Préférée par les joueurs avec des lèvres faibles qui doivent jouer dans le registre aigu.
10 1/2EW	Relevée	15.90mm	Plus large, relevé vers le bord intérieur.	Le diamètre de cuvette et la forme sont les mêmes que pour la 10 1/2E, mais le bord extra-large offre un appui aux joueurs qui ont des lèvres souples et charnues et jouent continuellement dans le haut registre extrême. Parfois employée pour la trompette piccolo.
10 3/4A	Très profonde	15.75mm	Moyen large, bien arrondi.	Diamètre de cuvette légèrement plus petit que la 10 1/2A. A le son doux et moelleux généralement recherché par les joueurs de l'école italienne.
10 3/4CW	Moyenne	15.75mm	Plus large	Bord confortable pour les joueurs avec des lèvres épaisses et charnues qui sont habitués à utiliser beaucoup de pression. Il n'y a aucun masque d'émission plus facile avec un son aussi volumineux et brillant.
10 3/4EW	Relevée	15.75mm	Plus large	Plus relevée que la 10 3/4CW pour produire un son tranchant, scintillant. Pour le travail dans le haut registre extrême. Bord confortable.
11A	Très profonde	15.70mm	Moyen large, bien arrondi	Une assez petite embouchure avec un son rond et plein de cornet à l'ancienne.
11B	Moyenne profonde	15.70mm	Moyen large	Une assez petite embouchure avec un beau son plein et clair. Répond très facilement, particulièrement dans le registre supérieur.

11C	Moyenne	15.70mm	Moyen large	Un beau son brillant de trompette en ut qui exige peu d'effort pour jouer dans le registre aigu, mais cependant avec des graves faciles.
11D	Moyenne relevée	15.70mm	Moyen large, bien arrondi.	Produit un son brillant, efficace dans le haut registre. Bonne pour les joueurs n'ayant pas un masque robuste.
11DW	Moyenne relevée	15.70mm	Plus large	Les joueurs avec des lèvres épaisses et charnues, particulièrement ceux qui ne peuvent pas compter sur leurs muscles labiaux, peuvent utiliser avantageusement cette embouchure à bord confortable. Produit des aigus clairs et faciles.
11EW	Relevée	15.70mm	Plus large, relevé vers le bord intérieur.	un masque à bord confortable particulièrement conçue pour le haut registre extrême. À cause de la cuvette extra-relevée, le son est très brillant et tranche bien. Pour les joueurs qui emploient une pression au dessus de la normale dans le haut registre.
11 1/2A	Très profonde	15.65mm	Moyen large, bien arrondi.	Semblable à la 11A, mais légèrement plus petite. Produit un son riche et rond.
11 1/2C	Moyenne	15.65mm	Moyen large	Son brillant, scintillant, réponse très facile sur tout le registre.
11 3/4C	Moyenne	15.60mm	Moyen large, bien arrondi.	Jeu facile, avec un son compact, brillant. Recommandée aux joueurs avec un masque sensible et des lèvres étroites.
11 3/4CW	Moyenne	15.60mm	Assez large, plutôt plat, pas trop anguleux.	Un bord confortable pour les joueurs avec des lèvres souples et charnues qui mettent plus de pression que la moyenne. Répond facilement dans le haut registre.
12	Profonde	15.20mm	Large, plutôt plat.	Ce modèle populaire produit un son plein et doux. Un bon choix pour les joueurs de l'école anglaise ou italienne qui sont habitués à de petites embouchures et les joueurs avec des lèvres épaisses et faibles.
12B	Moyenne Profonde	15.20mm	Large, plutôt plat.	La même bord que la 12, avec une cuvette légèrement plus relevée pour produire un son plus vif. Le registre aigu répond bien.
12C	Moyenne	15.20mm	Large, plutôt plat.	Son brillant, registre aigu facile pour les trompettistes qui doivent jouer fort dans le registre supérieur et pour les joueurs avec des lèvres épaisses et faibles qui ont de la difficulté avec les aigus.
12CW	Moyenne	15.20mm	Large, plutôt plat, relevé vers l'intérieur.	Le diamètre de cuvette et la profondeur sont les mêmes que pour la 12C, avec en plus un large bord confortable.
17	Profonde	15.10mm	Moyen large	Une petite embouchure avec un son solide, compact. Les joueurs avec des lèvres minces trouvent ce modèle satisfaisant.
17C	Moyenne	15.10mm	Moyen large	Un son vif, clair et brillant, pour les joueurs avec des lèvres minces qui se fatiguent facilement.
18	Profonde	15.10mm	Large, plutôt plat.	La même cuvette que la 17, mais avec un bord plus large. Les joueurs de la vieille école italienne ou anglaise ayant des lèvres épaisses et souples et un masque assez sensible choisissent ce modèle.
18C	Moyenne	15.10mm	Large, plutôt plat.	La même conception de cuvette que la 17C, avec un bord plus large et plus plat pour distribuer la pression sur une plus grande surface.
20C	Moyenne	15.00mm	Moyen large	Une très petite embouchure, recommandée aux joueurs qui ont des lèvres extrêmement faibles ou délicates.



Lamballe **MUSIK**

INSTRUMENTS SONORISATION

Location • Vente • Réparation

Atelier instruments à vent

52 rue Général Leclerc **Tél. 02 56 40 11 93**
22400 LAMBALLE lamballe.musik@hotmail.fr