

EMBOUCHURES YAMAHA

Embouchures Trompette Standards & GP

No Modèle	Diamètre de Bord Intérieur (mm)	Forme de Bord	Largeur de Bord	Profondeur de cuvette	Grain (mm)	Queue	Caractéristiques
5A4	15.90	Semi-plat	Large	Relevée	3.65	Étroite	Diamètre intérieur très petit, bord plat et large. Petit volume de cuvette. Idéale pour trompette principale.
6A4a	15.90	Semi-plat	Large	Relevée	3.65	Étroite	Cuvette très relevée pour des aigus faciles. Bonne pour la première trompette en big-band.
7A4 7A4-GP ou ST	16.24	Semi-plat	Large	Relevée	3.65	Étroite	Relativement petit diamètre de bord intérieur, mais néanmoins flexible. Parfait pour piccolo ou trompette principale.
7B4	16.08	Semi-plat	Large	Semi-relevée	3.72	Normale	Relativement grand diamètre de grain avec un bord intérieur anguleux. Son brillant avec des aigus faciles.
8C4 8C4-GP	16.19	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Bonne pour tout type de jeu, y compris solos. Combine une bonne étendue avec des graves riches.
9C4	16.28	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Entre la 8C4 et la 11C4, permettant un jeu facile sur toute la tessiture. Ancrage de bord bien défini pour une émission facile et une bonne endurance.
11A4	16.46	Semi-plat	Semi-large	Relevée	3.65	Semi-étroite	Diamètre de bord moyen avec une cuvette relevée pour des aigus faciles. Idéale pour la trompette piccolo et le jazz.
11B4 11B4-GP ou ST	16.46	Semi-plat	Normal	Semi-relevée	3.65	Semi-étroite	Une cuvette assez relevée et un bord moyen pour plus d'endurance. Son brillant. Convient aux trompettes en Ré, Mib et piccolo Embouchure fournie avec les trompettes d'étude en sib
11	16.32	Normal	Semi-large	Normale	3.72	Normale	Grain assez large avec un bord intérieur anguleux. Facile sur toute la tessiture, avec un son assez brillant. Bonne pour les débutants.
11C4-7C	16.46	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Bon ancrage et bord bien équilibré pour tout type de jeu. Modèle standard pour débutants et joueurs avancés.
13A4a	16.20	Semi-plat	Large	Relevée	3.65	Étroite	Bord relativement plat avec une cuvette relevée pour une réponse immédiate. Idéale pour piccolo et trompette principale.
13B4	16.63	Semi-plat	Normal	Semi-relevée	3.65	Semi-étroite	Clarté superbe pour grands ensembles et orchestres. Convient bien à la trompette en Ut. Son puissant. Embouchure fournie avec les trompettes d'étude en ut
13C4	16.50	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Diamètre et volume de cuvette moyens pour tout type de jeu. Bonne pour ensembles et orchestres. Son assez sombre.
13D4	16.68	Semi-plat	Normal	Semi-Profonde	3.65	Semi-étroite	Cuvette assez profonde avec un son riche et doux. Un son sombre qui est idéal pour les musiciens d'orchestre.
14A4a 14A4a-GP ou ST	16.68	Semi-plat	Semi-large	Relevée	3.65	Étroite	Réponse rapide dans l'aigu et son puissant. Idéale pour piccolo ou trompette principale. Embouchure fournie avec les trompettes piccolo

14B4 14B4-GP ou ST	16.85	Semi-plat	Normal	Semi-relevée	3.65	Semi-étroite	Relativement grand diamètre et cuvette relevée. Remarquablement équilibrée pour tous les genres musicaux. Embouchure fournie avec les trompettes sib des séries 4000, 6000 et avec les trompettes en ré et mib
14C4 14C4-GP	16.88	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Bord conçu pour faciliter la flexibilité. Populaire dans les ensembles et orchestres. Peut produire un grand volume de son.
14D4	16.80	Semi-plat	Normal	Semi-Profonde	3.65	Semi-étroite	Une cuvette assez profonde avec un bord moyen. Son riche, un peu sombre. Convenant bien au jeu orchestral.
1,40E+05	16.84	Semi-plat	Semi-large	Profonde	3.88	Large	Le même bord que la 14B4 avec une cuvette spéciale pour un son doux. Pour trompettes à palettes. Queue et grain larges.
15B4	16.96	Semi-plat	Normal	Semi-relevée	3.65	Semi-étroite	Assez grand diamètre avec une cuvette plus relevée que la 15C4. Flexibilité remarquable. Convient aux trompettes en Sib, Ut, Ré et Mib.
15C4	16.98	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Bon ancrage avec une cuvette en U normale. Son brillant, puissant. Pour joueurs avancés.
1,50E+05	16.92	Semi-plat	Semi-large	Profonde	3.88	Large	Bord conçu pour la facilité et la flexibilité. Pour trompettes à palettes. Taille intermédiaire entre les 14E4 et 16E4. Embouchure fournie avec les trompettes à palettes
16C4 16C4-GP ou ST	17.00	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Grand diamètre et cuvette moyenne pour un jeu facile sur une grande étendue. Grand volume. Excellente pour l'orchestre symphonique. Embouchure fournie avec les trompettes ut ou sib "Xeno"
16D	17.14	Normal	Normal	Semi-Profonde	3.65	Semi-étroit	Une cuvette plus profonde que la 16C4. Le son doux mais solide qui est idéal pour l'orchestre.
1,60E+05	17.14	Semi-plat	Semi-large	Profonde	3.88	Large	Le bord de la 16C4 avec une cuvette profonde spéciale. Son puissant. Pour trompettes à palettes. Diamètre intérieur maximal.
17B4	17.30	Semi-plat	Normal	Semi-relevée	3.65	Semi-étroite	Une bonne combinaison de grand diamètre et de cuvette relativement relevée. Son puissant. Un bon choix pour la première trompette d'orchestre.
17C4 17C4-GP	17.30	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Cuvette plus profonde que la 17B4. Son puissant, sombre. Un choix populaire à l'orchestre symphonique.
17D4	17.30	Semi-plat	Normal	Semi-Profonde	3.65	Semi-étroite	Une cuvette encore plus profonde que la 17C4 pour un son exceptionnellement sombre et lourd. Bonne pour les musiciens d'orchestre symphonique qui préfèrent un son doux.
18C4	17.42	Semi-plat	Normal	Normale	3.65	Semi-étroite	Grand volume avec un très grand diamètre intérieur et une cuvette profonde. Pour joueurs d'orchestres avancés.

Lamballe  **MUSIK**
INSTRUMENTS
SONORISATION

Location • Vente • Réparation
Atelier instruments à vent

52 rue Général Leclerc
22400 LAMBALLE

Tél. 02 56 40 11 93
lamballe.musik@hotmail.fr