

EMBOUCHURES YAMAHA

Embouchures Trompette Standards & GP

| No Modèle | Diamètre de Bord Intérieur (mm) | Forme de Bord | Largeur de Bord | Profondeur de cuvette | Grain (mm) | Queue | Caractéristiques |
|-------------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|-----------------------|------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5A4 | 15.90 | Semi-plat | Large | Relevée | 3.65 | Étroite | Diamètre intérieur très petit, bord plat et large. Petit volume de cuvette. Idéale pour trompette principale. |
| 6A4a | 15.90 | Semi-plat | Large | Relevée | 3.65 | Étroite | Cuvette très relevée pour des aigus faciles. Bonne pour la première trompette en big-band. |
| 7A4 7A4-GP ou ST | 16.24 | Semi-plat | Large | Relevée | 3.65 | Étroite | Relativement petit diamètre de bord intérieur, mais néanmoins flexible. Parfait pour piccolo ou trompette principale. |
| 7B4 | 16.08 | Semi-plat | Large | Semi-relevée | 3.72 | Normale | Relativement grand diamètre de grain avec un bord intérieur anguleux. Son brillant avec des aigus faciles. |
| 8C4 8C4-GP | 16.19 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Bonne pour tout type de jeu, y compris solos. Combine une bonne étendue avec des graves riches. |
| 9C4 | 16.28 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Entre la 8C4 et la 11C4, permettant un jeu facile sur toute la tessiture. Ancrage de bord bien défini pour une émission facile et une bonne endurance. |
| 11A4 | 16.46 | Semi-plat | Semi-large | Relevée | 3.65 | Semi-étroite | Diamètre de bord moyen avec une cuvette relevée pour des aigus faciles. Idéale pour la trompette piccolo et le jazz. |
| 11B4 11B4-GP ou ST | 16.46 | Semi-plat | Normal | Semi-relevée | 3.65 | Semi-étroite | Une cuvette assez relevée et un bord moyen pour plus d'endurance. Son brillant. Convient aux trompettes en Ré, Mib et piccolo Embouchure fournie avec les trompettes d'étude en sib |
| 11 | 16.32 | Normal | Semi-large | Normale | 3.72 | Normale | Grain assez large avec un bord intérieur anguleux. Facile sur toute la tessiture, avec un son assez brillant. Bonne pour les débutants. |
| 11C4-7C | 16.46 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Bon ancrage et bord bien équilibré pour tout type de jeu. Modèle standard pour débutants et joueurs avancés. |
| 13A4a | 16.20 | Semi-plat | Large | Relevée | 3.65 | Étroite | Bord relativement plat avec une cuvette relevée pour une réponse immédiate. Idéale pour piccolo et trompette principale. |
| 13B4 | 16.63 | Semi-plat | Normal | Semi-relevée | 3.65 | Semi-étroite | Clarté superbe pour grands ensembles et orchestres. Convient bien à la trompette en Ut. Son puissant. Embouchure fournie avec les trompettes d'étude en ut |
| 13C4 | 16.50 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Diamètre et volume de cuvette moyens pour tout type de jeu. Bonne pour ensembles et orchestres. Son assez sombre. |
| 13D4 | 16.68 | Semi-plat | Normal | Semi-Profonde | 3.65 | Semi-étroite | Cuvette assez profonde avec un son riche et doux. Un son sombre qui est idéal pour les musiciens d'orchestre. |
| 14A4a 14A4a-GP ou ST | 16.68 | Semi-plat | Semi-large | Relevée | 3.65 | Étroite | Réponse rapide dans l'aigu et son puissant. Idéale pour piccolo ou trompette principale. Embouchure fournie avec les trompettes piccolo |

| | | | | | | | |
|-----------------------|-------|-----------|------------|---------------|------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14B4 14B4-GP ou ST | 16.85 | Semi-plat | Normal | Semi-relevée | 3.65 | Semi-étroite | Relativement grand diamètre et cuvette relevée. Remarquablement équilibrée pour tous les genres musicaux. Embouchure fournie avec les trompettes sib des séries 4000, 6000 et avec les trompettes en ré et mib |
| 14C4 14C4-GP | 16.88 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Bord conçu pour faciliter la flexibilité. Populaire dans les ensembles et orchestres. Peut produire un grand volume de son. |
| 14D4 | 16.80 | Semi-plat | Normal | Semi-Profonde | 3.65 | Semi-étroite | Une cuvette assez profonde avec un bord moyen. Son riche, un peu sombre. Convenant bien au jeu orchestral. |
| 1,40E+05 | 16.84 | Semi-plat | Semi-large | Profonde | 3.88 | Large | Le même bord que la 14B4 avec une cuvette spéciale pour un son doux. Pour trompettes à palettes. Queue et grain larges. |
| 15B4 | 16.96 | Semi-plat | Normal | Semi-relevée | 3.65 | Semi-étroite | Assez grand diamètre avec une cuvette plus relevée que la 15C4. Flexibilité remarquable. Convient aux trompettes en Sib, Ut, Ré et Mib. |
| 15C4 | 16.98 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Bon ancrage avec une cuvette en U normale. Son brillant, puissant. Pour joueurs avancés. |
| 1,50E+05 | 16.92 | Semi-plat | Semi-large | Profonde | 3.88 | Large | Bord conçu pour la facilité et la flexibilité. Pour trompettes à palettes. Taille intermédiaire entre les 14E4 et 16E4. Embouchure fournie avec les trompettes à palettes |
| 16C4 16C4-GP ou ST | 17.00 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Grand diamètre et cuvette moyenne pour un jeu facile sur une grande étendue. Grand volume. Excellente pour l'orchestre symphonique. Embouchure fournie avec les trompettes ut ou sib "Xeno" |
| 16D | 17.14 | Normal | Normal | Semi-Profonde | 3.65 | Semi-étroit | Une cuvette plus profonde que la 16C4. Le son doux mais solide qui est idéal pour l'orchestre. |
| 1,60E+05 | 17.14 | Semi-plat | Semi-large | Profonde | 3.88 | Large | Le bord de la 16C4 avec une cuvette profonde spéciale. Son puissant. Pour trompettes à palettes. Diamètre intérieur maximal. |
| 17B4 | 17.30 | Semi-plat | Normal | Semi-relevée | 3.65 | Semi-étroite | Une bonne combinaison de grand diamètre et de cuvette relativement relevée. Son puissant. Un bon choix pour la première trompette d'orchestre. |
| 17C4 17C4-GP | 17.30 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Cuvette plus profonde que la 17B4. Son puissant, sombre. Un choix populaire à l'orchestre symphonique. |
| 17D4 | 17.30 | Semi-plat | Normal | Semi-Profonde | 3.65 | Semi-étroite | Une cuvette encore plus profonde que la 17C4 pour un son exceptionnellement sombre et lourd. Bonne pour les musiciens d'orchestre symphonique qui préfèrent un son doux. |
| 18C4 | 17.42 | Semi-plat | Normal | Normale | 3.65 | Semi-étroite | Grand volume avec un très grand diamètre intérieur et une cuvette profonde. Pour joueurs d'orchestres avancés. |



Lamballe INSTRUMENTS SONORISATION

Location • Vente • Réparation

Atelier instruments à vent

52 rue Général Leclerc 22400 LAMBALLE

 Tél. 02 56 40 11 93

 lamballe.musik@hotmail.fr