

EMBOUCHURES SCHILKE

La méthode Schilke d'étiquetage d'embouchure a été conçue pour aider l'étudiant, l'enseignant, l'amateur et le professionnel dans la sélection d'une embouchure qui réponde à ses besoins. Toutes les embouchures ont une forme de bord, un volumes de cuvette et une queue standards sauf mention contraire sur l'embouchure. La nouvelle numérotation de Schilke est expliquée ci-dessous.

[Embouchures Schilke standard \(source : la.trompette.free.fr\)](http://la.trompette.free.fr)

Modèle	Diamètre			Description
	Millim.	Pouces		
		Décimale	Fraction	
5A4	15.84	.624	40/64	Le petit diamètre de cuvette facilite le registre supérieur. Une embouchure de piccolo populaire et disponible seulement avec une queue de cornet.
*6A4A	15.99	.630	40/64	MODÈLE D'ARTISTE - Développé pour Bill Chase. Une petite cuvette "A" relevée avec un bord large #4 pour un travail dans l'extrême aigu.
7B4	16.08	.633	41/64	(Autrefois Modèle "K") Excellent pour le joueur avec des lèvres minces. Le bord #4 fournit une bonne endurance et un son brillant.
8A4	16.25	.640	41/64	La cuvette légèrement en forme d'entonnoir à l'entrée du grain fournit un bon son et le bord #4 semi-plat donne plus d'endurance.
8,00E+02	16.15	.636	41/64	Une cuvette en forme d'entonnoir profonde fournit un son doux, très flexible dans tous les registres.
9	16.33	.643	41/64	(Autrefois Modèle "B") Conçu pour Edouard B. Lewellyn, ancien joueur de trompette principal du Symphonique de Chicago. Des caractéristiques standard permettent la pleine qualité de pénétration du son.
9C4	16.36	.644	41/64	Comme la 9, mais le bord #4 semi-plat donne une endurance excellente.
*10A4A	16.43	.647	41/64	MODÈLE D'ARTISTE - la combinaison de la cuvette "A" relevée, le bord #4 semi-plat et la queue "a" étroite facilitent l'extrême aigu. Une embouchure de piccolo idéale.
*10A4	16.43	.647	41/64	MODÈLE D'ARTISTE - Même que la 10A4a ci-dessus, mais avec une queue "c" normale.
10B4	16.43	.647	41/64	Une cuvette "B" moyenne-petite, en forme d'entonnoir, produit un bon son et donne une assise dans le registre supérieur.
11A	16.51	.650	21/32	Une embouchure de trompette piccolo excellente. Taille de bord et contour semblable à 11, mais avec une cuvette "A" relevée.
11Ax	16.51	.650	21/32	Ce modèle a été développé pour la trompette piccolo Schilke. La queue "x" améliore à la fois le confort de jeu et ouvre le son pour nos trompettes piccolo. Ce modèle est disponible en standard seulement avec queue de cornet.
11C2	16.51	.650	21/32	Semblable à la 11 mais avec un profil de bord #2 légèrement arrondi.

11	16.53	.651	21/32	(Autrefois Modèle "H") une embouchure supérieure avec les caractéristiques standard moyennes pour une émission libre.
11D4	16.58	.653	21/32	Légèrement plus profonde que la 11 avec le bord #4 semi-plat, fournissant plus de confort pour l'endurance.
11E	16.58	.653	21/32	La grande cuvette en forme d'entonnoir favorise un grand son rond, l'idéal pour le cornet.
*12A4A	16.71	.658	21/32	MODÈLE D'ARTISTE - Semblable à la *12B4 mais avec une cuvette "A" relevée et une queue "a" étroite qui améliorent l'endurance et l'étendue dans l'aigu.
*12A4	16.71	.658	21m2	MODÈLE D'ARTISTE - Comme ci-dessus, mais avec une queue "c" normale plus large.
12B4	16.71	.658	21/32	La cuvette "B" conique moyennement relevée fournit un son plein et le bord #4 semi-plat permet plus d'endurance. Excellente pour le jazz moderne.
12	16.69	.657	21/32	(Autrefois Modèle "J") Avec les caractéristiques moyennes standard de cuvette "C", bord #3 et queue "c", cette embouchure produit une brillance recherchée par le joueur de studio.
*13A4a	16.76	.660	21/32	MODÈLE D'ARTISTE (conçue pour Mike Vax - voir ci-dessus). Cuvette "A" relevée, bord #4 semi-plat et queue "a" étroite. Une embouchure de trompette idéale pour le leader.
*13A4	16.76	.660	21/32	MODÈLE D'ARTISTE - Comme ci-dessus, à part la queue "c" normale qui en fait une embouchure d'émission plus libre.
13B	16.77	.660	21/32	MODÈLE D'ARTISTE - A une cuvette "B" légèrement plus profonde que le ci-dessus et un bord arrondi étroit, utilisée par Frank Lisanti.
13C4	16.89	.665	43/64	Un bord intérieur quelque peu anguleux combiné avec une cuvette "C" conique assure un bon son clair, et le bord #4 semi-plat ajoute à l'endurance.
*14A4a	17.09	.673	43/64	MODÈLE D'ARTISTE - Développé pour Forrest Buchtel, autrefois avec l'orchestre de Woody Herman, la cuvette "A" relevée, le bord #4 semi-plat et la queue "a" étroite permettent un bon registre aigu avec un grand son.
*14A4	17.09	.673	43/64	MODÈLE D'ARTISTE - Comme ci-dessus à part la queue normale "c" plus ouverte.
14Ax	17.09	.673	43.64	Basé sur les populaires 14A4a et 14A4, cette embouchure a été aussi développée pour l'utilisation avec nos trompettes piccolo. La queue 'x' améliore le confort de jeu et ouvre le son de nos trompettes piccolo. Elle est disponible en standard seulement avec queue de cornet.
*14B	17.02	.670	43/64	MODÈLE D'ARTISTE - Semblable à la 14 mais avec une cuvette moyenne-relevée, "B".
14C2	17.02	.670	43/64	(Autrefois Modèle "V") Avec une cuvette "C" normale et un bord #2 semi-arrondi. Cette embouchure produit un assez grand son avec un bon centrage.
14	17.02	.670	43/64	Toutes les caractéristiques standard Schilke en font une embouchure excellente pour le musicien classique pour produire une pleine qualité orchestrale.
*15A4A	17.14	.675	43/64	MODÈLE D'ARTISTE - Correspond à la 15C4, mais avec une cuvette "A" relevée et une queue "a" serrée pour jouer dans l'extrême aigu.
*15A4	17.14	.675	43/64	MODÈLE D'ARTISTE - Comme ci-dessus mais avec une queue ouverte "c" pour une émission plus libre.
15B	17.12	.674	43/64	Comme la 15 sauf la cuvette moyenne-petite "B" plus relevée, produit une qualité plus brillante de son.
15	17.12	.674	43/64	Une embouchure excellente avec les caractéristiques standard Schilke pour une émission libre dans tout type de jeu..
15C4	17.14	.675	43/64	Semblable à la 15 ci-dessus. Le bord semi-plat #4 permet plus d'endurance.
16C2	17.20	.677	43/64	(Autrefois Modèle "S") A une accroche nette sur le bord intérieur #2 semi-rond, permettant la plus grande flexibilité .

16	17.20	.677	43/64	(Autrefois Modèle "W") Avec toutes les caractéristiques standard, cette embouchure de diamètre moyen-grand produit une pleine qualité d'émission.
17	17.33	.682	22/32	Un compromis de toutes les caractéristiques moyennes, c'est une excellente embouchure de diamètre moyen-grand.
17D4	17.33	.682	22/32	Semblable à la 17 avec une moyenne-grande cuvette "D" et un bord # semi-plat.
17D4d	17.33	.682	22/32	Comme ci-dessus, avec une queue "d" légèrement renflée.
18	17.52	.690	22/32	(Autrefois Modèle "R") Le bord intérieur légèrement proéminent fait ressentir cette embouchure comme beaucoup plus petite. Les caractéristiques standard produisent un son brillant et riche.
18C3d	17.52	.690	22/32	Semblable au modèle 18 mais avec une queue plus grande "d", produisant un son plus "teutonique".
19	17.65	.695	43/64	La cuvette "C", le bord #3 et la queue normale "c" sont semblables au modèle 20 mais le diamètre est légèrement plus petit.
20	17.78	.700	45/64	(Autrefois le Modèle "R 10") Ce grand diamètre est pour un joueur au masque robuste. Utilisée par les musiciens d'orchestre symphonique.
*20D2d	17.73	.698	45/64	MODÈLE D'ARTISTE - Conçue pour Georges Mager, autrefois trompette principale du Symphonique de Boston. Comme la 20 mais avec une grande cuvette moyenne profonde, un bord semi-rond #2 et une queue "d" légèrement renflée.
22	18.03	.710	45/64	(Autrefois Modèle "R20") Comme le modèle 20 mais avec un diamètre de cuvette légèrement plus grand, donnant un son plus puissant.
24	18.29	.720	23/32	(Autrefois Modèle "R30") Encore plus grand diamètre de cuvette pour le trompettiste bien formé. Fournit un volume énorme de son.

* *Modèle d'Artiste Spécial*

Nouvelles embouchures de trompette "Symphony"

Cette série d'embouchures se caractérise par une queue type Schmitt plus ouverte et un grain large (3,86 mm, sauf les modèles D qui ont un grain 3,8 mm).

Modèle	Diamètre équivalent Schilke	Diamètre équivalent Bach	Description
M1	19/20	Mt.V.1C	Légèrement plus relevée que la cuvette "C" standard. Excellente embouchure convenant aux trompettes en Ut et en Sib
M1D			Queue Schmitt plus étroite et grain #25. Très bon choix pour alterner les trompettes en Sib et en Mib
M1*			Les modèles "*" ont les mêmes cuvettes et bords mais une queue Schmitt plus large avec un grain plus court, qui offrent moins de résistance et une sensation d'ouverture plus grande
D1			Cuvette plus profonde mais qui offre néanmoins un bon contrôle. Queue Schmitt plus étroite pour compenser la plus grande profondeur.
F1			Les modèles "F" ont une cuvette profonde en V produisant un son plus chaud et plus sombre permettant de conserver un son rond aux niveaux les plus forts. Ces modèles ont une queue plus courte pour compenser le plus grand volume de cuvette, ainsi qu'un grain plus large et une queue plus conique.
M150	18	1¼C	Légèrement plus relevée que la cuvette "C" standard. Excellente embouchure convenant aux trompettes en Ut et en Sib

M150D			Queue Schmitt plus étroite et grain #25. Très bon choix pour alterner les trompettes en Sib et en Mib
M150*			Les modèles "*" ont les mêmes cuvettes et bords que ci-dessus mais une queue Schmitt plus large avec un grain plus court, qui offrent moins de résistance et une sensation d'ouverture plus grande
D150			Cuvette plus profonde mais qui offre néanmoins un bon contrôle. Queue Schmitt plus étroite pour compenser la plus grande profondeur.
F150			Les modèles "F" ont une cuvette profonde en V produisant un son plus chaud et plus sombre permettant de conserver un son rond aux niveaux les plus forts. Ces modèles ont une queue plus courte pour compenser le plus grand volume de cuvette, ainsi qu'un grain plus large et une queue plus conique.
M2	16C4	1½C	Légèrement plus relevée que la cuvette "C" standard. Excellente embouchure convenant aux trompettes en Ut et en Sib
M2D			Queue Schmitt plus étroite et grain #25. Très bon choix pour alterner les trompettes en Sib et en Mib
M2*			Les modèles "*" ont les mêmes cuvettes et bords que ci-dessus mais une queue Schmitt plus large avec un grain plus court, qui offrent moins de résistance et une sensation d'ouverture plus grande
M2X			Ce modèle a le bord, le grain et la queue de la M2 mais avec la forme de cuvette de la M1 pour obtenir un peu plus de volume
D2			Cuvette plus profonde mais qui offre néanmoins un bon contrôle. Queue Schmitt plus étroite pour compenser la plus grande profondeur.
F2			Les modèles "F" ont une cuvette profonde en V produisant un son plus chaud et plus sombre permettant de conserver un son rond aux niveaux les plus forts. Ces modèles ont une queue plus courte pour compenser le plus grand volume de cuvette, ainsi qu'un grain plus large et une queue plus conique.
M3	15/14	3C	Légèrement plus relevée que la cuvette "C" standard. Excellente embouchure convenant aux trompettes en Ut et en Sib
M3D			Queue Schmitt plus étroite et grain #25. Très bon choix pour alterner les trompettes en Sib et en Mib
M3*			Les modèles "*" ont les mêmes cuvettes et bords que ci-dessus mais une queue Schmitt plus large avec un grain plus court, qui offrent moins de résistance et une sensation d'ouverture plus grande
D3			Cuvette plus profonde mais qui offre néanmoins un bon contrôle. Queue Schmitt plus étroite pour compenser la plus grande profondeur.
F3			Les modèles "F" ont une cuvette profonde en V produisant un son plus chaud et plus sombre permettant de conserver un son rond aux niveaux les plus forts. Ces modèles ont une queue plus courte pour compenser le plus grand volume de cuvette, ainsi qu'un grain plus large et une queue plus conique.



Lamballe INSTRUMENTS SONORISATION

Location • Vente • Réparation
Atelier instruments à vent

52 rue Général Leclerc Tél. 02 56 40 11 93
 22400 LAMBALLE lamballe.musik@hotmail.fr